

Ángeles Blancas

SOPRANO

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com
www.angeles-blancas.com

Ángeles Blancas protagonizará 'El holandés errante' de Wagner en su regreso al Auditorio de Tenerife

La soprano española, que triunfa en los teatros más importantes del mundo y fue galardonada como Mejor Cantante en los Premios Ópera XXI en 2023, afrontará por primera vez el espacio lírico wagneriano encarnando a Senta en tres funciones los días 16, 19 y 22 de noviembre a las 19.30h

Blancas: “Para mí es muy emocionante y especial abordar por primera vez el repertorio wagneriano con esta ópera y compartirla con el público de Tenerife”; y subraya que “es muy ilusionante transitar este universo lírico que han afrontado magníficas sopranos, y al que me he propuesto entrar gradualmente”

La artista protagonizará esta obra junto con Anton Keremidhtchiev (barítono), Vazgen Gazaryan (bajo), Airam Hernández (tenor), Guadalupe Barrientos (*mezzosoprano*) y Joan Laínez (tenor). La dirección musical estará a cargo de Guillermo García Calvo, la de escena de Marcelo Lombardero y la del coro de Miguel Ángel Arqued

El Auditorio de Tenerife escenifica por primera vez una ópera de Wagner, un hito en su programación lírica, tras las versiones que ofreció en concierto de *Tannhäuser* y *Parsifal*

Tenerife, 13 de noviembre de 2025

Ángeles Blancas Gulín encarnará a Senta en la ópera *El holandés errante* de Richard Wagner (1813-1883) en el Auditorio de Tenerife que acogerá tres funciones los días 16, 19 y 22 de noviembre a las 19.30h. La soprano española, que actúa en los principales escenarios del mundo y fue galardonada como Mejor Cantante 2023 en los Premios Ópera XXI, regresa al auditorio canario un año después para afrontar por primera vez el espacio lírico wagneriano con esta ópera en tres actos a la que llega tras cosechar el reconocimiento del público y la crítica en el Teatro Nacional San Carlos de Lisboa, Teatro de la Ópera de Roma, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Teatro Petruzzelli de Bari, el Teatro Real de Madrid, Teatro de la Zarzuela o la Deutsche Oper de Berlín.

Blancas ha manifestado que “para mí es muy emocionante y especial abordar por primera vez el repertorio wagneriano con esta ópera y compartirla con el público de Tenerife”. La soprano subraya que “es muy ilusionante regresar al Auditorio de Tenerife y transitar este nuevo camino lírico que han afrontado magníficas sopranos, con un elenco y un equipo artístico que pone toda su energía para

Ángeles Blancas

SOPRANO

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

www.angeles-blancas.com

que este espectáculo sea un éxito”. En este sentido, Blancas añade que “el enfoque y trabajo dramático con Marcelo Lombardero es realmente creativo y enriquecedor ayudándome a darle forma a esta maravillosa niña-mujer”; y musicalmente con Guillermo García Calvo indica que “he conseguido superar las dificultades que vocalmente rodean a Senta adentrándonos en el universo de belleza heroica wagneriana. Realmente, un gran trabajo”.

La artista, que actuó con *Rusalka* de Dvořák en el auditorio en marzo de 2024, destaca que “encarnar a una heroína wagneriana como Senta en *El holandés errante* es un reto y una oportunidad para mostrar la fuerza y determinación de los personajes del compositor alemán”; y señala que “me he propuesto entrar gradualmente dentro de este particular cosmos para llegar en este viaje musical a los roles más complejos y grandiosos”.

La cantante protagonizará esta obra junto con Anton Keremidchiev (barítono), Vazgen Gazaryan (bajo), Airam Hernández (tenor), Guadalupe Barrientos (*mezzosoprano*) y Joan Laínez (tenor). La dirección musical de esta producción del Teatro Municipal de Santiago (Chile) estará a cargo de Guillermo García Calvo, dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y el Coro Titular Ópera de Tenerife-Intermezzo, la de escena de Marcelo Lombardero y la del coro de Miguel Ángel Arqued. El resto de la ficha artística la completan Noelia González (escenografía y multimedia), Luciana Gutman (vestuario), José Luis Fiorruccio (iluminación), Giselle Hauscarriaga (vídeo) y Jozef Katrák (*coach* vocal).

El Auditorio de Tenerife escenifica por primera vez una ópera de Wagner, un hito en su programación lírica, tras las versiones que ofreció en concierto de *Tannhäuser* y *Parsifal*. La obra, basada en *Las memorias del señor de Schnabelewopski* de Heinrich Heine y en una travesía marítima muy accidentada del compositor, se estrenó en Dresde (Alemania) en 1843. El argumento se centra en la historia de un capitán de barco condenado a vagar por los mares. Su maldición solo puede ser rota si una mujer se compromete a serle fiel hasta la muerte, Senta se enamora del holandés y se sacrifica para salvarlo, demostrando así su amor eterno.

Este espectáculo de gran concisión dramática y escénica cuenta la historia de la protagonista de esta ópera que se desenvuelve en una atmósfera fría y un asfixiante entorno machista y violento del que ella intenta aislarse a través de la figura mítica del marinero. El coro incorpora y refuerza la presión social a la que se ve sometida en esta sociedad compleja y contaminada por una mirada egocéntrica y patriarcal.

Espíritu dramático

José Luis Rivero, director artístico del Auditorio de Tenerife, aseguraba en la rueda de prensa que “el elenco tiene un marcado carácter nacional, lo cual era un elemento fundamental y en eso quiero destacar a Ángeles Blancas que debuta en el rol de Senta, un desafío que no dudó en asumir como uno de los iconos dentro de las voces españolas, que ofrece garantía, solvencia, conocimiento y espíritu dramático”.

Con anterioridad y en relación con esta ópera, Blancas abordó por primera vez un exigente programa con obras de referencia del compositor alemán con la Orquesta Filarmónica de Málaga, bajo la batuta de su director titular y artístico José María Moreno, en el Teatro Cervantes en el mes de junio.

Ángeles Blancas

SOPRANO

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com
www.angeles-blancas.com

El concierto sinfónico-lírico incluyó en la primera parte el *Preludio Acto I* de *Lohengrin*, WWV 75; y la *Obertura* y el *Aria de Senta* de *El holandés errante*, WWV 63. En la segunda, brindaron *Cabalgata* de *La Valquiria*, WWV 86B; y finalizó con la *Marcha fúnebre e Inmolación de Brínnhilde* de *El ocaso de los dioses*, WWV 86D.

Contratiempo escenográfico

El Auditorio de Tenerife ha tenido que hacer frente a un grave contratiempo al no contar con los decorados alquilados a Chile que no llegaron a salir del país por problemas logísticos totalmente ajenos al auditorio, lo que ha provocado una situación insólita en su historia y en el desarrollo de esta producción.

La capacidad de reacción, solvencia y experiencia del personal del Auditorio de Tenerife, uno de los mayores centros de producción de artes escénicas de España, ha permitido sobreponerse a este importante adversidad, no cancelar y realizar una escenografía siguiendo la dramaturgia y propuesta de Lombardero. El Auditorio de Tenerife ha agradecido el nivel profesional y compromiso personal del equipo artístico y del elenco que ha afrontado con buen talante una extraordinaria y complicada situación; por lo que las tres funciones de *El holandés errante* se desarrollarán como estaba previsto.

Il prigioniero con Pappano

La artista volverá a afrontar el papel de la Madre en *Il prigioniero* de Luigi Dallapiccola, bajo la dirección de Antonio Pappano, en el Rudolfinum - Dvořák Hall de Praga los días 26, 27 y 28 de noviembre, un rol por el que Blancas cosechó en el mes de mayo los elogios tras su actuación en el Teatro de la Ópera de Roma, al que regresaba 19 años después, con la dirección de escena de Calixto Bieito. La crítica italiana destacaba “la voz soberbia” de la artista y el momento en que se transforma en la imagen de la muerte, “una página de gran potencia expresiva, cantada espléndidamente por Ángeles Blancas”, que superó “sin esfuerzo aparente las grandes dificultades vocales, musicales y expresivas de esta escena poderosamente dramática”.

La prensa especializada no escatimaba elogios en sus análisis y ponía énfasis en “una actuación intensa y cautivadora” y en la dicción “siempre clara, permite captar los matices emocionales de cada palabra”. Los expertos de diferentes medios remarcaban el “impacto dramático” de Blancas que da cuerpo a “una Madre intensa y sufrida, con un timbre brillante y una dinámica inteligentemente esculpida”; apuntaban a una dirección de actores que fue “realmente extraordinaria y donde todo –música, texto, escena, gestos– encajaba al milímetro” y subrayaban que la producción de la Ópera de Roma, que no se representaba desde 1964, es “un éxito sin discusión, con auténticas oleadas de aplausos” para los cantantes y el director musical Michele Mariotti.

Reconocida carrera profesional

Ángeles Blancas es una artista con una dilatada y reconocida carrera profesional nacional e internacional y una soprano dramática especializada en el repertorio de autores como Richard Strauss, Wagner, Berg, Janáček, Reimann, Rimsky-Korsakov, Schönberg y Messiaen. En el terreno de concierto y recital se ha prodigado también con obras de compositores como Brahms, Schumann, Mahler, Debussy, Ravel, Vaughan Williams, R. Strauss, Sibelius, Dutilleul o Kurt Weill.

Ha trabajado con prestigiosos directores de orquesta como Antonio Pappano, Fabio Luisi, Philippe

Ángeles Blancas

SOPRANO

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com
www.angeles-blancas.com

Auguin, Juraj Valčuha, Lothar Zagroseck, Nello Santi, Marco Armiliato, Rafael Frübeck de Burgos, Alberto Zedda, Álvaro Albiach, Jordi Bernàcer... y de escena como Graham Vick, Robert Carsen, Calixto Bieito o Emilio Sagi, entre otros.

La cantante ha recabado también los elogios de la crítica tras sus actuaciones en teatros como el Covent Garden (Londres), Opernhaus Zürich, Gran Teatre del Liceu (Barcelona), La Monnaie (Bruselas), Ópera de Washington, Carnegie Hall (New York), Fenice di Venezia, Hannover Staatsoper, Teatro Massimo de Palermo, Ópera de Marsella, San Carlo de Nápoles, Santa Cecilia y Ópera de Roma, Teatro Regio de Turín, Teatro Comunale de Bolonia, Ópera de Montecarlo, y el Teatro Colón de Buenos Aires, entre muchos otros.

■ FOTOGRAFÍAS

■ 01 Ángeles Blancas 3325 © A. Bofill.jpg

Pie de foto: La soprano Ángeles Blancas. Autor: A. Bofill

■ 02 Ángeles Blancas. Rueda prensa 48 © Auditorio de Tenerife-Miguel Barreto.jpg

Pie de foto: La soprano Ángeles Blancas en la rueda de prensa de *El holandés errante*, ópera que albergará el Auditorio de Tenerife. Autor: Auditorio de Tenerife / Miguel Barreto

■ 03 Ángeles Blancas. Rusalka © Auditorio de Tenerife-Miguel Barreto (21).jpg

Pie de foto: La soprano Ángeles Blancas en la ópera *Rusalka* de Antonín Dvořák en el Auditorio de Tenerife en 2024. Autor: Auditorio de Tenerife / Miguel Barreto

■ VIDEOS y AUDIOS

■ Multimedia

<https://www.angeles-blancas.com/multimedia/>

■ Teatro de la Maestranza. Youtube

<https://www.youtube.com/@teatrodelamaestranzaoficia8359>

■ Teatro de la Ópera de Roma. *Suor Angelica / Il prigioniero*

<https://www.youtube.com/watch?v=G3W7AN96kIE>

<https://www.youtube.com/watch?v=yBogD2j1Nzk&t=4s>

<https://www.youtube.com/watch?v=b9pD44RI1AE>

■ *El caso Makropulos. ¿Quién es Emilia?* Ópera Nacional Galesa (WNO). Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=Dqf2Njkd8UM&t=172s>

https://www.youtube.com/watch?v=b3Nh7_vNv_A

■ ABAO Bilbao Ópera. *Il tritico*

https://drive.google.com/drive/folders/1_bEpUkW4ZBRTqDmsNA6gMw_6XMP7gYA9

■ Gran Teatre del Liceu de Barcelona. *Lady Macbeth de Mtsensk*

<https://liceuplus.com/>



Ángeles Blancas

SOPRANO

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

www.angeles-blancas.com

- **Auditorio de Tenerife. *Rusalka***
<https://auditoriodetenerife.com/es/rusalka#sheet>
<https://www.youtube.com/@AuditorioTf>
- **Teatro Real. *Lear*. Tráiler**
<https://www.youtube.com/watch?v=F-2YQkEXG0M>
- **Teatro Real. *Lear*. Teaser**
<https://www.youtube.com/watch?v=pYijcfBif9g>
- **Teatro Real. *Lear*. Las charlas de Téllez**
<https://www.youtube.com/watch?v=PhSX3yZqRw8>
- ***El teorema de Pasolini*. Deutsche Oper**
https://deutscheoperberlin.de/de_DE/videos/22881

- **DOCUMENTACIÓN**

- **Ángeles Blancas**
<https://www.angeles-blancas.com/>

- **Auditorio de Tenerife**
<https://www.auditoriodetenerife.com/es/evento/el-holandes-errante/#tickets>
<https://auditoriodetenerife.com/es/>

- **Teatro de la Zarzuela**
<https://teatrodelaazarzuela.inaem.gob.es/es/temporada/lirica-2025-2026/pepita-jimenez>
<https://teatrodelaazarzuela.mcu.es/es/>
- **Orquesta Filarmónica de Málaga**
<https://orquestafilarmonicademalaga.com/concierto/programa-15-a2025/>
<https://orquestafilarmonicademalaga.com/>
- **Teatro de la Ópera de Roma. *Suor Angelica* / *Il prigioniero***
<https://www.operaroma.it/spettacoli/suor-angelicail-prigioniero/>
- **Teatro Nacional San Carlos de Lisboa. *Jenúfa***
https://www.saocarlos.pt/program/2425_jenufa-1730936057939/#anchor=Explore
- **Premios Ópera XXI**
<https://www.operaxxi.com/es/noticias/opera-xxi-da-a-conocer-el-palmares-de-los-galardonados-en-la-sexta-edicion-de-los-premios-nacionales-de-la-lirica>
<https://www.operaxxi.com/>
- **Teatro de la Zarzuela**
<https://teatrodelaazarzuela.mcu.es/es/temporada/conciertos-2024-2025/festejando-el-porvenir>
<https://teatrodelaazarzuela.mcu.es/es/>
- **ABAO Bilbao Ópera. *Il tritico***
<https://www.abao.org/es/opera/il-tritico/>
https://drive.google.com/drive/folders/1_bEpUkW4ZBRTqDmsNA6gMw_6XMP7gYA9
- **Gran Teatre del Liceu de Barcelona**
<https://www.liceubarcelona.cat/ca/lady-macbeth-de-mtsensk>
<https://liceuplus.com/>

Ángeles Blancas

SOPRANO

Comunicación: +34 618 54 68 62 - alexis@capicua-dg.com

www.angeles-blancas.com

■ **Festival de Mérida**

<https://www.festivaldemerida.es/programacion/medea-7/>

<https://www.festivaldemerida.es/prensa-noticias/el-festival-de-merida-inaugura-su-70-a-edicion-con-la-opera-medea-de-luigi-cherubini/>

■ **Teatro Petruzzelli de Bari**

<https://www.fondazionepetruzzelli.it/eventi/langelo-di-fuoco-17-23-aprile//>

■ **Auditorio de Tenerife**

<https://auditoriodetenerife.com/es/rusalka#sheet>

<https://auditoriodetenerife.com/es/>

■ **Teatro Real**

<https://www.teatroreal.es/es/espectaculo/lear-0>

<https://www.teatroreal.es/es>

■ **Deutsche Oper**

https://deutscheoperberlin.de/de_DE/home

■ **Ópera Nacional Galesa (WNO)**

<https://wno.org.uk/news/the-makropulos-affair-audience-reaction>

<https://wno.org.uk/archive/2022-2023/the-makropulos-affair-janacek>

<https://wno.org.uk/news/the-makropulos-affair-preparing-for-the-role-of-emilia>

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO DE ÁNGELES BLANCAS:

- Alexis Moya
Comunicación
Teléf. +34 618 54 68 62
-